

*“Pour le comédien, aborder un Masque est une occasion rare de comprendre les processus d’identification à un personnage. Il devra apprendre à le recevoir, à en observer chaque détail et à en déduire les modifications et réorganisations à apporter à ses propres structures mentales, affectives et physiques pour véritablement donner vie à une autre personne.*

*Nous travaillerons tout d’abord à “créer” des personnages à partir de notre propre matière humaine, aidé du costume et du maquillage, pour découvrir les liens entre dynamique physique, psychique et émotionnelle, puis nous explorerons ces processus de dés-identification et d’identification, avec les masques traditionnels du théâtre Topeng Balinais, au travers de situations de jeu improvisé.*

*Nous les utiliserons dans ce qu’ils ont d’universel et d’intemporel, d’essentiel, hors du culturel.”*

Frédéric Challos

# Stage intensif

## De l’Acteur au Masque

### 25 au 31 Octobre 2010

*Improvisation et création du personnage avec les masques du Théâtre Topeng Balinais*

**Tarifs : 200 euros\* / 180 euros\*** (réduits\*\*)

**Horaires :** 9h - 19h, 7 jours pleins

**Dates:** Du lundi 25 au dimanche 31 Octobre

\* plus 20€ d’adhésion annuelle - \*\* Tarifs réduits : - de 20 ans, étudiants de - 26 ans, rmiste

*“Dans le monde social, un masque est ce que l’on fabrique de mensonges sur son propre visage afin de cacher la vérité aux autres. Au théâtre, un bon masque est exactement le contraire : c’est le portrait d’un homme sans masque. Ce que l’on ne voit que très rarement chez les êtres vraiment évolués, où tout est ouvert, tout circule librement, et où le visage est fidèlement le portrait de l’intériorité. Le masque met en lumière et isole un archétype, un type d’homme essentiel.”*

Peter Brook, *L’Espace Vide*

## Démarche

- Le travail sera centré sur la personne de l’Acteur et le développement de ses moyens de créations, afin d’élever son degré d’implication personnelle et de stimuler sa capacité à être l’initiateur de son Jeu, de façon à faire de l’acte de jouer un ensemble d’actions cohérentes, de métaphores conscientes.
- Nous explorerons les incidences de la disponibilité aux “énergies” corporelles, émotionnelles et mentales, sur la liberté du Jeu et la capacité pour le comédien à investir un texte, un personnage, avec force, finesse, profondeur et vérité.
- Ensuite, ses outils émotionnels, corporels et mentaux à portée de main et assouplis par un travail d’entraînement et de positionnement au Jeu, le comédien apprendra à les mettre au service d’une situation dramatique, d’un texte... puis du personnage au travers du travail sur le Masque.

## Déroulement

Matins

### **Entraînement et positionnement au Jeu, Improvisations**

- Assise silencieuse, travail de présence et d’attention
- Travail du souffle, de la voix et d’écoute (Yoga des sons, chant improvisé, respiration consciente)
- Conscience du corps et des énergies (Hatha Yoga)
- Danse, travail du mouvement et du rythme
- Training corporel intensif, travail du centre
- Travail sur la souplesse émotionnelle et la création des états sur la musique
- Expérimentation collective et individuelle des processus de jeu (improvisations)
- Exercices de lâcher prise et de dés-identification
- Entraînement aux métamorphoses corporelles conscientes et à la création de “formes”
- Clarification des notions de jeu et de réalité, de personne et de personnage, d’identification et de dés-identification, de vérité théâtrale...

Après midi

### **“Création” du personnage, Travail du Masque**

- Expérimentation des processus d’identification, élaboration du personnage (remplir le masque, dynamique, archétype, voix, costume,...)
- Improvisations à 1,2... et de groupe
- Jeu du masque : exploration de l’archétype de chaque masque, improvisations sur des situations dramatiques préparées, guidées et dirigées, puis travail des textes du répertoire classique et contemporain en relation avec le masque choisi